

WORKSHOP DI BODY PERCUSSION

Sabato 27 febbraio ore 15 / 17

c/o Vigna Clara Gym - Via Marco Besso, 58 - Roma 00191 www.vignaclaragym.it



Con il termine *body percussion* si indica la produzione sonora attraverso la percussione del proprio corpo: così come gli strumenti a percussione producono dei suoni quando vengono percossi, sfregati o agitati, anche il corpo umano può essere utilizzato per questo fine.

In effetti con il nostro corpo abbiamo tantissime possibilità per creare dei suoni, non solo attraverso l'uso della voce. Per produrre dei suoni possiamo, ad esempio:

- battere le mani
- battere i piedi
- schiacciare le dita
- sfregare le mani tra di loro o sulle cosce
- battere le mani sul petto, sulle gambe o sulle diverse parti del corpo
- usare la voce ...

Nella sessione del 27 febbraio, animata a titolo gratuito da Cinzia Merlin, giocheremo esplorando il corpo che diventerà un mezzo per fare musica insieme.

Il workshop si svolgerà nella palestra che, molto gentilmente, la nostra amica Alessandra Arnaldi metterà a nostra disposizione.

Portate abiti comodi e tanta energia!

Siete pregati di confermare la vostra partecipazione e quella dei vostri eventuali invitati via mail a i.dellaquila@gimca.net

A presto

Isabella Dell'Aquila, Alessandra Di Benedetta, Hubert Jaoui, Tito Livio Mongelli

Alcune notizie su Cinzia Merlin

Pianista e didatta. Si diploma brillantemente presso il Conservatorio "F.E.Dall'Abaco" di Verona. Dopo essersi laureata in Storia della Musica presso l'Università "Sapienza" di Roma, collabora con la stessa università e con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia al progetto Musica Riscoperta. Da più di 12 anni si occupa di didattica musicale e pianistica, formandosi e specializzandosi in Metodologia Orff-Schulwerk, svolgendo regolarmente progetti didattico-musicali con bambini, ragazzi e adulti dai 2 anni in su. Negli ultimi anni si appassiona e approfondisce lo studio e la pratica della body music e della body percussion, tenendo workshop presso istituti di diverso ordine, gruppi vocali, gruppi amatoriali e scuole di danza professionali.

E' presidente dell'Associazione Culturale Early Ears, nonché direttore di progetto e coordinatore artistico e didattico.