

teatro stabile di interesse pubblico  direzione artistica **viviana toniolo** direzione organizzativa **sergio maifredi**

teatro vittoria | attori&tecnici

io ti darò di più!

Ascanio Celestini **Don Gallo** **Paolo Rossi** **Lello Arena**
Ambra Angiolini **Alessandro Bergonzoni** **Moni Ovadia** **Simone Cristicchi**
Marionette Colla **Max Paiella** **Pistoia e Triestino** **Paola Gassman**
Eugenio Allegri **Miranda Martino**
Federico Rampini **Teatro Fantastico** **Giuseppe Ayala** **Teatro Stabile di Bolzano**

15 spettacoli 150€*

Attori&Tecnici

piazza s.maria liberatrice 10
tel. 06 5740170 • 5740598
www.teatrovittoria.it

campagna abbonamenti 2013 • 2014

*offerta valida per i primi 500 abbonamenti

Teatro Vittoria Stagione 2013-2014

Benvenuti (o bentornati) al Teatro Vittoria

Gentili amici,

La stagione 2013-2014 del Teatro Vittoria sarà una stagione che mescolerà i nostri consueti ingredienti: l'attenzione all'impegno, al buonumore e un occhio al cinema e alla musica.

Affiancheremo ancora una volta i grandi nomi ai giovani talenti, le compagnie più prestigiose alle novità. Avremo con noi alcuni graditissimi ritorni: **Ascanio Celestini**, **Paolo Rossi**, **Moni Ovadia**, **Paolo Triestino** e **Nicola Pistoia**. E poi, **Alessandro Bergonzoni**, che già tanti anni fa fu nostro ospite; **Paola Gassman** che interpreterà una toccante Golda Meir (e sarà in scena anche nel Giorno della Memoria, il 27 gennaio); **Simone Cristicchi** che dimostrerà tutto il suo talento teatrale oltre a quello, già noto, musicale; la compagnia dello Stabile di Bolzano con l'innovativo **Exit** firmato da **Fausto Paravidino**.

Sarà dei nostri anche **Ambra Angiolini** alle prese con un testo scritto da **Stefano Benni**, **Max Paiella** con i suoi esilaranti personaggi, la compagnia delle **marionette Colla**, famose in tutto il mondo, le incredibili bolle di sapone di **Marco Zoppi**. E per finire, un roboante *Capitan Fracassa* interpretato da **Lello Arena**. Per quanto riguarda i nostri **Attori & Tecnici**, riprenderemo, a grande richiesta, **Rumori fuori scena** di Michael Frayn e **Trappola per topi** di Agatha Christie. Anche quest'anno avremo poi tanti eventi speciali: **Don Gallo** si cimerà con la lettura delle prediche di Girolamo Savonarola, **Federico Rampini** ci parlerà del mondo occidentale e dei suoi paradossi, **Giuseppe Ayala** terrà viva la nostra memoria con **Troppe coincidenze**, **Miranda Martino** canterà le donne di Brecht e Viviani.

E questo non sarà l'unico appuntamento musicale della stagione: i lunedì ospiteremo uno dei più apprezzati compositori italiani, **Maurizio Fabrizio**, che sarà accompagnato ogni volta da uno degli interpreti per i quali abitualmente scrive. Inoltre ospiteremo una serata dedicata a **Gaber**, organizzata dalla Fondazione che porta il suo nome, che vedrà protagonista **Andrea Scanzi**.

Rimangono confermati i nostri consueti appuntamenti: la rassegna **Salviamo i Talenti-Premio Attilio Corsini**, i **Tè letterari** a cura del professor Marcello Teodonio, il **concorso di cortometraggi**.

Ci accompagna la voglia di coinvolgervi sempre di più e più numerosi proponendo spettacoli che allontanino lo spettro della noia e invitino anche alla riflessione sull'importanza di conservare la memoria del nostro Paese.

In allegato trovate tutte le informazioni sugli abbonamenti: fissi, liberi ecc. Trovate la formula giusta per voi e per ogni chiarimento rimaniamo a vostra disposizione e vi auguriamo una stagione scoppiettante in nostra compagnia!

Vi daremo di più!

PREZZI

Abbonamenti Intera Stagione

Abbonamento FISSO Intera stagione

Platea 15 spett Intero **285€** Ridotto **240€** _ **14 spett** **€266** **€224**
Galleria 15 spett Intero **240€** Ridotto **195€** _ **14 spett** **€224** **€182**

Abbonamento LIBERO Intera Stagione 15 spettacoli

Platea Intero **255€** Ridotto **210€**
Galleria Intero **210€** Ridotto **180€**

Abbonamento Premium

dedicato a chi è abbonato da almeno cinque anni consecutivi e sceglie il turno pomeridiano del mercoledì

Abbonamento 14 spettacoli: Platea **126€** Galleria **112€**

Grande offerta "Primi 500"

Per i primi 500 abbonamenti proponiamo un abbonamento libero in platea a tutta la stagione **a soli 150€.**

Platea: 150€

Formula 8 (abb. libero)

7 spettacoli a scelta + lo spettacolo vincitore della Rassegna "Salviamo i Talenti"

Platea **130€** Galleria **100€**

Formula 5 (abb. libero)

4 spettacoli a scelta + lo spettacolo vincitore della Rassegna "Salviamo i Talenti"

Platea **90€** Galleria: **70€**

BIGLIETTI

intero platea **24€** _ galleria **18€**

ridotto platea **17€** _ galleria **14€**

più prevendita (€2.00)

Le riduzioni sono riservate a cral, associazioni, enti convenzionati.

Le riduzioni dei biglietti non sono valide nei giorni di venerdì e sabato.

Le modalità di prenotazione e acquisto sono disciplinate dalla convenzione siglata.

Il rinnovo dell'abbonamento è possibile fino al 31 Luglio.

Sarà possibile acquistare, contestualmente all'abbonamento, biglietti scontati per gli eventi speciali e i fuori abbonamento, al costo di €10,00 cad.

*Se ci si abbona a tutta la stagione (fisso 14 e 15; libero a 15) sarà possibile acquistare un abbonamento ai venticinque **Tè letterari** al prezzo speciale di **€25.00**.*

*Il prezzo dei **Tè letterari** acquistati singolarmente è di **€10**.*

PREMI SPECIALI PER CHI SI ABBONA

Fino al 31 maggio, ogni giorno **sorteggeremo un soggiorno di una settimana al mare da utilizzarsi nel mese di giugno** in uno dei complessi turistici del circuito Strade del mondo. Per partecipare dovete solo acquistare un abbonamento. Il vostro nome potrebbe essere estratto a fine giornata alla chiusura del botteghino.

Per saperne di più: <http://www.teatrovittoria.it/promozione-teatro/vacanza-vittoria.html>

.....

Regolamento Abbonamento posto e giorno fisso

L'abbonamento è valido per il giorno e il posto indicato sul tagliando, è al portatore e dà diritto al posto unico del settore prescelto.

Ogni spostamento del proprio turno di abbonamento comporterà l'acquisto di un biglietto di supplemento di € 3,00. Nella comunicazione l'abbonato fornirà il proprio turno e posto, scegliendo un nuovo giorno tra quelli disponibili; il posto sarà assegnato il giorno dello spettacolo prescelto tra i posti disponibili, ma indipendentemente dal settore di appartenenza. Il turno se non disdetto in tempo non sarà recuperabile. L'eventuale disdetta sarà accettata fino a 48 ore prima l'inizio dello spettacolo. In caso contrario il Teatro Vittoria si riserva la facoltà di indicare un giorno diverso o un settore diverso. Trascorso l'orario di inizio spettacolo non sarà consentito l'ingresso in sala.

In caso di smarrimento, non sarà rilasciato nessun duplicato. L'abbonamento non è valido il 31 dicembre.

Il Teatro Vittoria si riserva di apportare modifiche al programma e/o al calendario degli spettacoli per ragioni impreviste, nonché di rimuovere poltrone per esigenze artistiche. In questo caso l'abbonato potrà scegliere un altro posto per la stessa data o lo stesso (se disponibile) per altra data.

Regolamento Abbonamento intero posto e giorno libero per l'intera stagione

L'abbonamento è valido per tutte le recite in programmazione (compresa la Prima). È al portatore, dà diritto al posto unico del settore prescelto. La prenotazione telefonica è obbligatoria e va effettuata con almeno 3 giorni di anticipo sulla data prescelta. In caso contrario il teatro si riserva di accettare la prenotazione secondo la disponibilità dei posti. È possibile prenotare un massimo di due spettacoli alla volta (quello in corso e quello immediatamente successivo in ordine cronologico). L'eventuale disdetta sarà accettata fino alle ore 19 del giorno precedente lo spettacolo. In mancanza di tale comunicazione verrà comunque staccato l'ingresso prenotato. La prenotazione online equivale all'emissione del biglietto d'abbonamento ed è quindi modificabile solo al botteghino con il pagamento di un supplemento di € 3.00. Il ritiro del biglietto deve essere effettuato entro l'orario di inizio dello spettacolo. Trascorso l'orario di inizio spettacolo non sarà consentito l'ingresso in sala.

In caso di smarrimento, non verrà rilasciato nessun duplicato. L'abbonamento non è valido il 31 dicembre.

Il Teatro Vittoria si riserva di apportare modifiche al programma e/o al calendario degli spettacoli per ragioni impreviste, nonché di rimuovere poltrone per esigenze artistiche. In questo caso l'abbonato potrà scegliere un altro posto per la stessa data o lo stesso (se disponibile) per altra data.

INFORMAZIONI UTILI

CONTATTI

michele lella
promozione@teatrovittoria.it
06 5781960 int. 3

francesca melucci
comunicazione@teatrovittoria.it
mob [3474961673](tel:3474961673) - fisso 06.5781960

ORARIO BOTTEGHINO

dal martedì al sabato ore 10.30-20 orario continuato
domenica 10.30-13.30 e 16-18 (solo per spettacolo del giorno)
lunedì 10.30-13.30 e 16-19

ORARI SPETTACOLI

dal martedì al sabato h_21; mercoledì h_17; domenica h_17.30
eventi singoli h_21

INDIRIZZO TEATRO

Piazza Santa Maria Liberatrice, 10 (Testaccio)
00153 Roma

COME RAGGIUNGERCI

Metro B-Fermata Piramide
Bus 83-170-781-716-23-280-30-3B-75-130F

PIANTA DEL TEATRO

Settore A

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		

F
E
D
C
B
A

Settore B

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			

GALLERIA

									9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	

S
R
Q
P
O
N
M

1	2	3	4	5	6	7						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

L
I
H
G
F
E
D
C
B
A

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

PLATEA

Settore A

Settore B

LA STAGIONE 2013-2014

IN ABBONAMENTO



8.20 ottobre

Ascanio Celestini

DISCORSI ALLA NAZIONE

Ho immaginato alcuni aspiranti tiranni che provano ad affascinare il popolo per strappargli il consenso e la legittimazione. Appaiono al balcone e parlano senza nascondere nulla. Parlano come parlerebbero i nostri tiranni democratici se non avessero bisogno di nascondere il dispotismo sotto il costume di scena dello stato democratico.

Ascanio Celestini

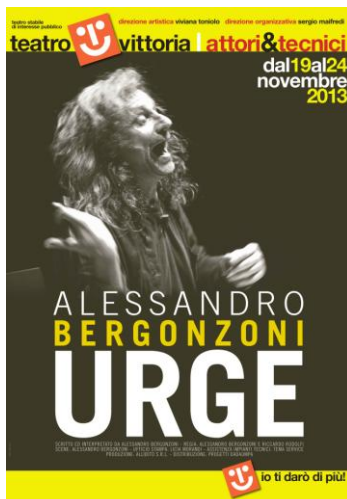


22 ottobre. 3 novembre

Paolo Rossi

L'AMORE È UN CANE BLU

In un paese dove la passione è scomparsa ovunque, nei legami sentimentali come in quelli con la propria comunità (un tempo chiamavasi politica). Dove il caos regna principesco sia nei rapporti economici che in quelli affettivi: un uomo si perde. Si perde in una notte assolutamente e terribilmente magica sull'altopiano del Carso. Questo spettacolo è un diario, un disegno, un concerto visionario popolare lirico e umoristico.



19.24 novembre

Alessandro Bergonzoni

URGE

Cosa è che "Urge" a Bergonzoni? Sicuramente segnalarci delle differenze che se trascurate possono realmente cambiare il senso delle cose, come quella tra sogno e bisogno. Ma anche dimostrare che la comicità è fatta di materiali non solo legati all'evidente o al rappresentato. E soprattutto mettere sotto i nostri occhi il suo "voto di vastità" un vero e proprio canone artistico che lo obbliga a non distogliere mai gli occhi dal tutto. Un tutto composto dall'enormità e dall'invisibile, onirico, sciamanico e trascendentale..

Attraverso la figura di Enrico Berlinguer lo spettacolo ripercorre quarant'anni di storia, offrendoci lo spaccato di un paese in cui parole come fede, ideologia, etica avevano ancora un senso. Le sue idee, i "pensieri lunghi" rivisitati e portati oggi sulla scena, ci aiutano a capire meglio il nostro presente. *Berlinguer. I pensieri lunghi*, utilizzando anche le parole e le riflessioni dei grandi intellettuali del 900 (da Gramsci a Pasolini, da Saramago ad Allende), mette a fuoco ciò che abbiamo rimosso, perduto, trasformato, negato.



Prapatapumpapumpapà racconta la musica popolare e folk e la straordinaria vita da artista sregolato e naif di Matteo Salvatore. Il monologo scritto dal regista Cosimo Damiano Damato, Raffaele Nigro e dallo stesso Moni Ovadia, ripercorre l'infanzia di Matteo, la povertà, i soprusi dei "padroni" e la vita di strada, tutta vita vissuta che poi ha ispirato le sue canzoni. Pagine intense che narrano di un Sud magico e maledetto, ma anche straordinariamente puro nella sua bellezza. Mentore per il canovaccio è stato Renzo Arbore con i ricordi del suo lungo sodalizio umano ed artistico con il banditore garganico.



Fausto, 50enne, ex leader e cantante di un complesso, Gli Sciacalli, che hanno conosciuto negli anni '80 un momento di popolarità, oggi si arrabatta per vivere facendo l'ambulante nei mercati rionali e nelle sagre di paese. Una vita che si trascina stanca, complicata, priva di soddisfazioni, con il rimpianto per quell'attimo di gloria. Finchè qualcuno irrompe sulla scena e gli propone il sogno... Spetta al batterista dare il tempo di un nuovo inizio: lo show sta per cominciare!



21 gennaio. 2 febbraio

Paola Gassman

IL BALCONE DI GOLDA

La pièce narra la vita della leader israeliana Golda Meir ed è un'occasione per far conoscere un periodo storico fondamentale del conflitto medio-orientale e offrire, col sorriso, le sfaccettature di una delle maggiori figure del secolo scorso. Le vicende sono narrate con precisione saggistica, supportate da una serie di documenti autentici. La regia fa muovere Golda con passo affaticato mentre racconta su una scena essenziale, scandita da pochi elementi.



4.16 febbraio

Simone Cristicchi

MIO NONNO È MORTO IN GUERRA

Palco spoglio, quattordici vecchie sedie accatastate, che proiettano sullo sfondo una ragnatela di luce, un pianoforte, strumenti giocattolo. Questo è quanto basta per raccontare le storie "in bianco e nero" di quattordici piccoli eroi quotidiani attraversati dal terremoto della seconda guerra mondiale. Racconti di bombardamenti nelle borgate, di fame, di madri coraggiose, di prigionieri in Africa, di alpini nella ritirata di Russia, di lotta partigiana, di esuli dell'Istria. Storie cariche di speranza, umanità e resistenza. A questa raccolta di aneddoti e ricordi, si affiancano brani scelti dal repertorio della canzone popolare e d'autore: De Gregori, Fossati, Vian, canti alpini reinterpretati da Cristicchi.



18 febbraio. 2 marzo

Ambra Angiolini

LA MISTERIOSA SCOMPARS DI W

Una donna qualsiasi, di nome V, nata un giorno qualsiasi in modo funambolico "e in quell'attimo, miracolo, per la gioia a tutti i parenti ricrebbero i capelli, e una suora cresmina si spogliò dalla sua palandrana rivelando un corpo stupendo, abbronzato, nato per l'amore..." ripercorre, follemente, comicamente, la sua vita, alla ricerca del suo pezzo mancante W. La parola di Benni è come sempre agile, paradossale e dissacrante, sostenuta dall'interpretazione di Ambra Angiolini, per la prima volta sola in palcoscenico dopo il David di Donatello e il Nastro d'Argento per il film "Saturno contro". V ci racconta la lotta e la rabbia che sta dentro la necessità di sopravvivenza e di difesa dello spirito critico, in un copione teatrale dove il comico è soprattutto esercizio di ribellione.



4.16 marzo

Max Paiella

Indagine di un musicista al di sopra di ogni sospetto

Un' orrida caponata, fatta con i brandelli delle canzonette, è l'inizio di questa investigazione nella musica per arrivare a capire meglio gli italiani, i nostri costumi e, incredibilmente, anche la nostra politica. In fondo quando sentiamo parlare un sottosegretario o quando partecipiamo all'enunciazione di un programma di partito sembra di ascoltare un buon vecchio standard jazz: bello, profondo, giusto, autorevole e.... incomprensibile. E se cantassimo uno zibaldone di tutte le frasi ad effetto che abbiamo sentito nei vari talk show potremmo produrre senz'altro ottime canzonette. Attraverso la musica potremmo affrontare tematiche misteriose nonché imbarazzanti interrogativi pienamente attuali...



18.30 marzo

EXIT

di Fausto Paravidino

"Il primo atto è così: loro un po' si parlano e un po' parlano al pubblico (che al momento di scrivere ero solo io). Poi c'è un altro atto tutto diverso. La loro storia non funziona più e allora quei due cercano se stessi fuori di casa, così facciamo la conoscenza con altri due personaggi. Terzo atto: resa dei conti. Resa dei conti non nel senso di vendette, nel senso drammaturgico, i conti devono tornare, quel che s'è seminato si deve raccogliere, se c'è un fucile in scena prima della fine sparirà... quelle cose lì. Qui fucili non ce n'è, ci sono i calzini, ci sono un sacco di gelati, c'è la politica, il vino, Woody Allen, l'Iraq, i figli, il non averne".

Fausto Paravidino



1.13 aprile

Compagnia marionettistica Carlo Colla & figli

I PROMESSI SPOSI

La Compagnia Carlo Colla & Figli sarà ospite per la prima volta a Roma e al Teatro Vittoria. Fondata nel 1835, è divenuta celebre in tutto il mondo per le sue marionette, grandissimi esempi di un artigianato che, unito al talento, è diventato patrimonio storico e artistico. Nel nostro Teatro la Compagnia Colla proporrà un grande classico della letteratura italiana, i Promessi Sposi, rappresentato per la prima volta nel 1879 e in seguito, riletto da Carlo II Colla al teatro Gerolamo di Milano, nel 1927. La nuova edizione, a cura di Eugenio Monti Colla, ha rivisitato il testo di Carlo II Colla inserendo le pagine più interessanti tratte dall'omonima opera di Amilcare Ponchielli.



22 aprile.4 maggio

Marco Zoppi

BUBBLES

Dopo aver incantato gli spettatori del Varietà delle Meraviglie Night Show, torna al Teatro Vittoria l'illusionista e *bubble artist* Marco Zoppi con il suo spettacolo "Bubbles".

"Bubbles" conduce il pubblico in un viaggio nel magico mondo delle bolle di sapone, una dimensione fantastica dove tutto è possibile e non esistono limiti all'immaginazione.



6.18 maggio

Lello Arena

CAPITAN FRACASSA

Una storia dove il teatro si presenta con la sua forza seduttiva tra buffonerie ed intimismi. La musica dal vivo evoca un'avventura surreale da "Illusion Comique". Divertente e poetico con un grande protagonista della scena ed una folta compagnia formata da 13 persone tra musicisti ed attori che fa sfoggio di "bravure". La Malin-Comica esistenza del barone di Sigognac, ormai maturo, alle prese col dilemma del ritiro dalle scene...



20 maggio.1 giugno
SALVIAMO I TALENTI

Dal 20 maggio andrà in scena il vincitore della rassegna Salviamo i talenti – premio Attilio Corsini.

Il contest si svolgerà dal 12 settembre al 5 ottobre.

FUORI ABBONAMENTO_EVENTI SPECIALI



5.17 novembre

Compagnia Attori & Tecnici

RUMORI FUORI SCENA

Chi l'ha detto che il genio sia sempre serio e tormentato? La genialità può assumere inaspettatamente l'effetto di una gragnuola di risate, di un susseguirsi di folli equivoci e di gag pirotecniche. *Rumori fuori scena* è tutto questo. È raro riuscire oggi a trovare una commedia non volgare, non scontata, non demenziale che riesca a far divertire. Ancora più raro è che una commedia del genere possa aver successo da quasi 30 anni. *Rumori fuori scena* è un piccolo gioiello, un meccanismo ad alta precisione in cui ogni elemento funziona in maniera perfetta, è una delle più interessanti operazioni di teatro nel teatro



21 dicembre. 6 gennaio

Compagnia Attori & Tecnici

TRAPPOLA PER TOPI

Rappresentato per la prima volta il 25 novembre del 1952 nel West End a Londra, *Trappola per topi*, oltre ad essere un capolavoro della letteratura, è lo spettacolo più replicato della storia del teatro. È stato rappresentato ininterrottamente per 55 anni a Londra, con numerose repliche in giro per il mondo, in 45 Paesi diversi avvalendosi della traduzione in 24 lingue. Un record difficilmente eguagliabile, merito del genio creativo di Agatha Christie che, quando adattò per il teatro il racconto *Tre topolini ciechi*, seppe creare un giallo insuperabile, in cui ironia e suspense si fondono alla perfezione.



18 novembre

Andrea Scanzi

Gaber se fosse Gaber

Gaber se fosse Gaber è un Incontro- Spettacolo proposto e prodotto dalla Fondazione Gaber, scritto e interpretato dal giornalista e scrittore Andrea Scanzi.

In 90 minuti, il pubblico assiste allo scorrere di immagini e filmati - spesso inediti - ai quali si alterna l'analisi affabulatoria di Scanzi, fino a diventarne protagonista, con Gaber, emozionando chi lo ha conosciuto e amato, ma soprattutto coinvolgendo quel pubblico giovane che non lo ha potuto conoscere.



2 dicembre

Don Gallo

IO NON TACCIO

Un reading in cui gli scritti dell'eretico Savonarola, scomunicato da Alessandro VI e condannato al rogo in pubblica piazza per eresia, prendono corpo e voce in Don Andrea Gallo, il "prete anarchico", da sempre attivo e vicino agli ultimi e agli emarginati senza nessun timore di entrare in conflitto con la dottrina ufficiale della chiesa, con la società o la cultura dominante.

Un interprete d'eccezione ci fornisce l'occasione per scoprire l'incredibile attualità di scritti di 5 secoli fa che appaiono straordinariamente applicabili ai nostri tempi.



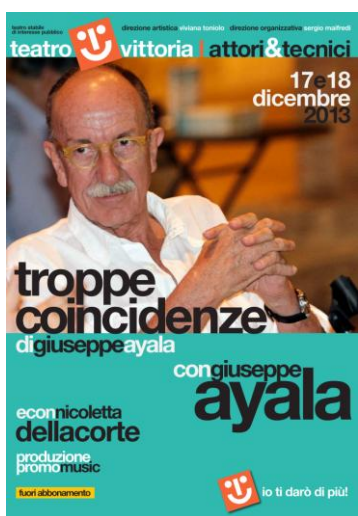
16 dicembre

Miranda Martino

LE DONNE DI BRECHT, DI VIVIANI...E LE ALTRE

La donna protagonista di musica e letteratura, la donna cantata dagli autori di teatro fino ai nostri cantautori come Lucio Battisti.

Lo spettacolo è una invenzione a tre voci tra Miranda Martino, la violoncellista Giovanna Famulari e la pianista Cinzia Gangarella, che cura anche gli arrangiamenti e la direzione musicale; tutte e tre sono coinvolte in un continuo passaggio di testimone, o in ardite armonizzazioni a cappella. La voce di Miranda è il motore dello spettacolo, una voce che illumina del suo colore - calore anche le atmosfere più aspre di Brecht conservando intatta la forza vitale della napoletanità di Viviani e che sperimenta nuovi territori con coraggio e stile.



17.18 dicembre

Giuseppe Ayala

TROPPE COINCIDENZE

Giuseppe Ayala, magistrato e collega di Falcone e Borsellino, sceglie di salire sul palcoscenico per affrontare il tema scottante degli omicidi di Stato in compagnia del pubblico. Partendo dalla frase di Durrenmatt "Voglio verificare se c'è ancora una possibilità per la giustizia", Ayala allestisce un vero e proprio processo immaginario per cercare di capire chi si nasconde davvero dietro a questi omicidi su commissione. E' ormai noto a tutti che le stragi del 23 maggio e 19 luglio 1992 sono state volute dalla mafia in accordo con pezzi dello Stato; questa terribile verità, emersa dalle indagini, ha ancora diversi lati oscuri da chiarire.



7.8 gennaio

Federico Rampini

OCCIDENTE ESTREMO

Giuseppe Ayala, magistrato e collega di Falcone e Borsellino, sceglie di salire sul palcoscenico per affrontare il tema scottante degli omicidi di Stato in compagnia del pubblico. Partendo dalla frase di Durrenmatt "Voglio verificare se c'è ancora una possibilità per la giustizia", Ayala allestisce un vero e proprio processo immaginario per cercare di capire chi si nasconde davvero dietro a questi omicidi su commissione. E' ormai noto a tutti che le stragi del 23 maggio e 19 luglio 1992 sono state volute dalla mafia in accordo con pezzi dello Stato; questa terribile verità, emersa dalle indagini, ha ancora diversi lati oscuri da chiarire.

E inoltre...

TÈ LETTERARI

2013/2014 – diciassettesima edizione

Risvegliare reminiscenze

di **Marcello Teodonio**

25 incontri ogni venerdì alle 17

dal 18 ottobre 2013 al 23 maggio 2014

tè e pasticcini

con: **Gianni Bonagura, Stefano Altieri, Anna Lisa Di Nola, Angelo Maggi, Stefano Messina, Paola Minaccioni, Maurizio Mosetti, Marina Tagliaferri**, e con i maestri **Pino Cangialosi e Aurelio Canonici**

I *Venerdì Letterari* del Teatro Vittoria rappresentano ormai da diciassette anni un appuntamento fisso della stagione teatrale, e vengono incontro a quella domanda di cultura e di intrattenimento raffinata e intelligente, colta e non pedante, oggi molto diffusa. Si tratta di una formula essenziale ed efficace: il professore introduce, spiega, ricordando gli elementi fondamentali, le curiosità, i contesti, i protagonisti, in maniera rigorosa ma mai noiosa; gli artisti leggono, interpretano, ritrovano, sempre rispettando il testo nella sua integrità. Ne viene fuori un'ora e mezzo abbondante di letture e di impressioni, di suggestioni e di inviti alla lettura (o alla ri-lettura), di scoperte e di rivisitazioni, di emozioni e riflessioni. Il programma di quest'anno prevede sei cicli di incontri:

- **la letteratura civile:** temi, protagonisti e momenti della storia italiana contemporanea: Giovanni Falcone, Walter Tobagi, Paolo Borsellino, Aldo Moro;
- **la letteratura al femminile:** Emily Brontë, Vittoria Aganoor e la contessa Lara, Wisława Szymborska;
- **musica e parole:** le opere di Giacomo Puccini; il *Carnevale degli animali* di Saint Saens;
- **letteratura e dialetto:** Trilussa, Checco Durante, Mauro Marè, e qualche incursione nei dialetti napoletano, abruzzese e siciliano;
- **l'ambiente:** i rapporti fra l'uomo e la natura, da Lucrezio a Italo Calvino;
- **la novella italiana dell'Ottocento e del Novecento:** Carlo Dossi, Edmondo De Amicis, Salvatore Di Giacomo, Luigi Pirandello, Achille Campanile, Ennio Flaiano.