



TEATRO
QUIRINO

vittorio
gassman

Nancy
BRILLI
LA LOCANDIERA

Lello
ARENA
L'AVARO

Luca
DE FILIPPO
**SOGNO DI UNA NOTTE
DI MEZZA SBORNIA**

Geppy
GLEIJESES
Marianella
BARGILLI
con la partecipazione di Lucia **POLI**
**L'IMPORTANZA
DI CHIAMARSI ERNESTO**

Caterina
MURINO
PAZZA

Claudia
PANDOLFI
Francesco
MONTANARI
PAROLE INCATENATE

Sergio
RUBINI
Michele
PLACIDO
ZIO VANJA

Paolo
BONACELLI
Patrizia
MILANI
Carlo
SIMONI
**LA BROCCA
ROTTA**

Marisa
LAURITO
Giuseppe
ZENO
**LA SIGNORA
DELLE MELE**
"Angeli con la pistola"

Enrico
GUARNERI
MASTRO DON GESUALDO
omaggio a Turi **FERRO**

Gianluca
GUIDI
Gianluca
RAMAZZOTTI
BOEING BOEING

Manuela
MANDRACCHIA
Luciano
ROMAN
HEDDA GABLER

CIN CI LÁ
la grande operetta
con orchestra

Franco
BRANCIAROLI
IL TEATRANTE



UNA NUOVA
STAGIONE
20132014

www.teatroquirino.it



Ripetersi è sempre difficile. Ma il trend in continua ascesa del pubblico del nostro teatro ci consente di sperare. Abbiamo quasi raggiunto gli 8000 abbonati, fidelizzandoli con un cartellone di alto livello, un'accoglienza sempre calda e affettuosa e soprattutto con nomi e titoli tra i più interessanti del Teatro italiano.

È inutile nascondersi la difficoltà dei tempi, la penuria finanziaria che attanaglia qualsiasi attività e la terribile congiuntura, culturale, sociale ed esistenziale che affligge tutti noi, facendo calare una cappa plumbea sui nostri umori, le nostre speranze, le nostre vie d'uscita.

Ma è noto a tutti che è proprio nei momenti di crisi che il teatro oltre ad assolvere una funzione terapeutica, fieramente rialza la testa, ti guida verso un futuro migliore, non ti regala solo due ore di svago, ti risveglia la mente, ti obbliga a pensare.

La nostra rivoluzione continua: il Bistrot sempre aperto, i libri attendono lettori curiosi, la musica in vinile e i film d'epoca appassionati fruitori.

Ma il pezzo forte è naturalmente il nuovo cartellone che ho voluto chiamare "**UNA NUOVA STAGIONE**", segno di apertura e di speranza in un tempo futuro che speriamo felice e verso il nuovo mondo che ci attende.

Apriamo con un omaggio a TURI FERRO in MASTRO DON GESUALDO, diretto dal figlio Guglielmo con ENRICO GUARNERI e poi ecco i grandi nomi di casa al Quirino, ritrovati per l'occasione o al debutto assoluto.

È una grande squadra: LELLO ARENA, MARISA LAURITO, GIUSEPPE ZENO, NANCY BRILLI, SERGIO RUBINI, MICHELE PLACIDO, MARCO e PIER GIORGIO BELLOCCHIO, ANTONIO CALENDIA, MANUELA MANDRACCHIA, LUCA DE FILIPPO, CAROLINA ROSI, ARMANDO PUGLIESE, PAOLO BONACELLI, PATRIZIA MILANI, CARLO SIMONI, MARCO BERNARDI, LA GRANDE OPERETTA con orchestra dal vivo, FRANCO BRANCIAROLI, CATERINA MURINO, GIANLUCA GUIDI, GIANLUCA RAMAZZOTTI, CLAUDIA PANDOLFI, FRANCESCO MONTANARI, LUCIA POLI, MARIANELLA BARGILLI, e il sottoscritto.

E vedremo i grandi classici, dall'AVARO di MOLIÈRE a LA LOCANDIERA di GOLDONI dalla BROCCA ROTTA di KLEIST alla commedia perfetta L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO di WILDE a VERGA, ancora la sofferenza e l'impotenza di ZIO VANJA, il rifacimento curioso e riuscitissimo di ANGELI CON LA PISTOLA, il thriller mozzafiato PAROLE INCATENATE, le peripezie amorose e "aeree" di BOEING BOEING, l'ingiusta condanna di PAZZA, la metafora crudele e esilarante de IL TEATRANTE.

Abbiamo scelto il meglio, abbiamo scelto di divertirvi e incuriosirvi sapendo che di una cosa non potremo mai fare a meno: **regalarvi un'emozione!**

Al mio fianco mi onoro di avere, e senza di loro nulla potrei fare, SHAPOUR YAZDANI, MARIANELLA BARGILLI, LORENZO GLEIJESES, da ALVARO PICCARDI a FABIO VINCENZI, dalla nostra amministratrice LUDOVICA PAGANO LEONETTI a PAOLA ROTUNNO ai circa 200 collaboratori, tra personale del teatro, attori, tecnici e registi, che hanno permesso al Quirino - Vittorio Gassman e al Teatro Stabile di Calabria di diventare un'eccellenza della Cultura italiana.

Geppy Gleijeses

8.13 ottobre

M&C Produzioni

Enrico Guarneri

MASTRO DON GESUALDO

di **Giovanni Verga**

rielaborazione drammaturgica **Micaela Miano**

e con **Ileana Rigano Francesca Ferro**

scene **Salvo Manciangli**

costumi **Carmen Ragonese**

musiche **Massimiliano Pace**

regia **Guglielmo Ferro**

In Mastro-don Gesualdo il Verga narra le vicende di un ex muratore, che con la sua tenace laboriosità è riuscito ad arricchirsi. Non gli basta però la potenza economica, egli mira ad elevarsi socialmente e sposa Bianca Trao, una nobile decaduta che ha avuto una relazione amorosa col cugino Rubiera ed è stata da lui lasciata, perché la madre, la baronessa Rubiera, si è opposta al matrimonio riparatore. Il matrimonio con Bianca non porta a Mastro-don Gesualdo la sperata soddisfazione, perché, ora che è diventato "don", si sente escluso non solo dalla plebe dalla quale proviene, ma anche dal mondo aristocratico, che lo considera un intruso e lo tratta con distacco.



ORARI SPETTACOLO

dal martedì al sabato ore 20.45

giovedì 10 ottobre ore 16.45

domenica ore 16.45

15.27 ottobre

Bon Voyage Produzioni

Lello Arena

L'AVARO

di **Molière**

(cast da definire)

regia **Claudio Di Palma**



Uno dei più importanti spettacoli di Molière torna in scena per svelare il dramma dell'avarizia. La storia narra dell'avarico Arpagone e delle sue vicende che si dipanano portandoci in un mondo di intrighi e sotterfugi che nella sua intenzione hanno lo scopo di non mettere a repentaglio la propria ricchezza anche a costo di mettersi contro i figli. Matrimoni non graditi, alleanze, furti, progetti sfumati, equivoci sono il centro di un intreccio che ci conduce all'interno della storia nella quale non mancano dialoghi diventati celebri pezzi del teatro comico di tutti i tempi. Un classico diretto in un nuovo allestimento da Claudio Di Palma con Lello Arena che, reduce dal grande successo di Capitan Fracassa in scena da due stagioni, affronta, dopo "George Dandin" e "Tartufo", per la terza volta un testo di Molière in un ruolo, Arpagone, che come scrive Squarzina, ha in sé nello stesso tempo il tragico e il comico.

ORARI SPETTACOLO

dal martedì al sabato ore 20.45

giovedì 17, mercoledì 23 ottobre ore 16.45

sabato 26 ottobre ore 16.45 e ore 20.45

tutte le domeniche ore 16.45

29 ottobre.10 novembre

DOPPIAEFFE PRODUCTIONS S.R.L.

in collaborazione con Literal Media NEW YORK CITY

Marisa Laurito Giuseppe Zeno

LA SIGNORA DELLE MELE

uno spettacolo liberamente tratto da

"Madame la Gimp" di **Damon Runyon**

testo teatrale di **Riccardo Manaò**

con (in ordine di apparizione) **Giuseppe De Rosa**

Mimmo Esposito Antonio Ferrante Mario Santella

canzoni di **Nicola Piovani**

versi di **Vincenzo Cerami**

scene e regia di **Bruno Garofalo**

una produzione di **Rosario Imparato**



Quando Damon Runyon scrisse la novella "Mme la Gimp" non diede granché importanza alla ambientazione geografica o temporale, ma si concentrò sulla coloristica ed efficace descrizione dei caratteri di Annie la vagabonda, Dave lo sciccoso, il giudice Blake, e gli altri della variegata piccola mala newyorkese. La novella di Runyon è un delizioso e riuscito bozzetto

di un certo tipo di New York in un momento tra le due guerre.

ORARI SPETTACOLO

dal martedì al sabato ore 20.45

giovedì 31 ottobre e mercoledì 6 novembre ore 16.45

sabato 9 novembre ore 16.45 e ore 20.45

tutte le domeniche ore 16.45

12 novembre.1 dicembre

SOCIETÀ PER ATTORI

Nancy Brilli

LA LOCANDIERA

di **Carlo Goldoni**

adattamento **Giuseppe Marini**

con **Fabio Bussotti Claudio Castrogiovanni Maximilian**

Nisi

e con **Fabio Fusco Andrea Paolotti**

scene **Alessandro Chiti**

costumi **Nicoletta Ercole**

uno spettacolo di **Giuseppe Marini**

Nel deserto dei sentimenti, fra le macerie del desiderio, sempre più confuso e confusamente recalcitrante al suo soccombere, l'Eros riemerge nell'accezione più odiosa, quantunque comica e divertente nel caso del capolavoro goldoniano, quella che reca il marchio della supremazia e della rivalsa. L'Amore è sostituito dalle sue recite e la finzione si serve dell'Amore stesso come strumento e mai come autentica componente affettiva.



Giuseppe Marini

ORARI SPETTACOLO

dal martedì al sabato ore 20.45

giovedì 14, mercoledì 20

e mercoledì 27 novembre ore 16.45

sabato 23 novembre ore 16.45 e ore 20.45

tutte le domeniche ore 16.45

3.15 dicembre

GOLDENART production

Sergio Rubini Michele Placido

ZIO VANJA

di **Anton Cechov**

e con **Pier Giorgio Bellocchio**

Anna Della Rosa

regia **Marco Bellocchio**



La trama ha il suo inizio nella casa di campagna ereditata dal professor Serebrjakov, cognato di zio Vanja e padre di Sonia. La prima moglie, sorella di Vanja, è

deceduta

e il professore si è risposato con Helena. Tra amori e vicissitudini di vario genere, Serebrjakov comunica a Vanja che è intenzionato a vendere il podere e questo fa uscire fuori tutto il temperamento del povero zio, che alla fine tenta di uccidere il professore con dei colpi di pistola, che miseramente non andranno a segno. Alla fine l'agiato ereditiere e Helena torneranno in città, lasciando a Vanja la possibilità di continuare ad amministrare la tenuta. Zio Vanja è uno dei capolavori assoluti del teatro cechoviano, in cui si intrecciano le monotone conversazioni e le banalissime vicende di un gruppetto di personaggi



ORARI SPETTACOLO

dal martedì al sabato ore 20.45

giovedì 5 e mercoledì 11 dicembre ore 16.45

sabato 14 dicembre ore 16.45 e ore 20.45

tutte le domeniche ore 16.45

17.22 dicembre

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

Compagnia Enfi Teatro

HEDDA GABLER

di **Henrik Ibsen**

con **Manuela Mandracchia**

Luciano Roman

e con (in ordine di apparizione) **Jacopo Venturiero**

Simonetta Cartia Federica Rossellini Massimo

Nicolini Laura Piazza

scene **Pier Paolo Bisleri**

costumi **Carla Teti**

luci **Nino Napoletano**

musiche **Germano Mazzocchetti**

regia **Antonio Calenda**

Gelida e altera, consapevole del proprio fascino eppure fragile nella sua intima frustrazione, nella sua incapacità di vivere serenamente la propria femminilità, ossessionata dal successo e rapita da un vortice di egoismo, rivalità, deleteria intransigenza: Hedda Gabler è una delle più problematiche, febbrili e seduttive figure femminili ibseniane. Antonio Calenda affronta *Hedda Gabler* dirigendo nel ruolo del titolo Manuela Mandracchia, interprete sensibile, uno dei nomi di spicco dell'attuale mondo teatrale italiano.



ORARI SPETTACOLO

dal martedì al sabato ore 20.45

mercoledì 18 dicembre ore 16.45

domenica ore 16.45

26 dicembre.12 gennaio

Elledieffe La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA SBORNIA

di **Eduardo De Filippo**

liberamente tratta dalla commedia "La fortuna si diverte" di Athos Setti

con **Luca De Filippo Carolina Rosi**

Nicola Di Pinto Massimo De Matteo

scene **Gianmaurizio Fercioni**



A Pasquale Grifone, un povero facchino, piace alzare il gomito e quando beve fa sogni strani, così da ricevere la "visita" di Dante Alighieri, del quale gli era stato regalato un busto in gesso. Il Poeta suggerisce

costumi **Silvia Polidori**, regia **Armando Pugliese** all'uomo quattro numeri da giocare al lotto, sottolineando però che essi rappresentano anche la data e l'ora della sua morte. Di lì a poco, la quaterna esce e Pasquale vince una forte somma di denaro; Il giorno annunciato però la famiglia si veste a lutto: tutti, ormai, sono convinti che quelli siano gli ultimi momenti di vita dell'uomo ma quando il pericolo sembra ormai scongiurato un colpo di scena riapre il gioco...

ORARI SPETTACOLO

dal martedì al sabato ore 20.45

martedì 31 dicembre orario da definire

giovedì 2 e lunedì 6 gennaio ore 16.45

tutte le domeniche ore 16.45

14.26 gennaio

Teatro Stabile di Bolzano

Paolo Bonacelli Patrizia Milani Carlo Simoni

LA BROCCA ROTTA

di **Heinrich von Kleist**

traduzione **Cesare Lievi**

scene **Gisbert Jaekel**

costumi **Roberto Banci**

regia **Marco Bernardi**

Il nucleo della **Brocca rotta** è Adamo con le sue infinite risorse di mentitore e con quella fuga finale per i campi innevati, sotto gli occhi di tutti, la parrucca, antiquato simbolo di un'autorità abusiva e coperta di vergogna, che gli sbatte sulla schiena. Dal punto di vista artistico **La brocca rotta** è l'opera perfetta di Kleist. Dopo il successo del *Malato immaginario* di Molière, Marco Bernardi dirige con lo stesso cast, guidato da Paolo Bonacelli, Patrizia Milani e Carlo Simoni, la più bella commedia della letteratura teatrale tedesca.



ORARI SPETTACOLO

dal martedì al sabato ore 20.45

giovedì 16 e mercoledì 22 gennaio ore 16.45

sabato 25 gennaio ore 16.45 e ore 20.45

tutte le domeniche ore 16.45

28 gennaio.9 febbraio

Aldo Morgante & Franco Zappalà
COMPAGNIA NAZIONALE DI OPERETTE
Elena D'Angelo Umberto Scida
Filippo Pina Castiglioni Anita Venturi
CIN CI LÀ

di Carlo Lombardo
musica Virgilio Ranzato
coreografie Stefania Cotroneo
direttore d'orchestra Michele De Luca
direzione artistica Aldo Morgante
regia Franco Zappalà



Con Cin Ci Là siamo a Macao, dove il Principe Ciclamino ha sposato la timida Principessa Myosotis e, secondo l'usanza, tutte le attività e i divertimenti sono sospesi finché non viene consumato il matrimonio: vista l'inesperienza dei due, però, l'attesa potrebbe rivelarsi assai lunga. L'arrivo da Parigi dell'attrice Cin Ci Là, in procinto di girare un film a Macao, cade a pennello: il Mandarino Fon-Ki pensa di affidare il Principe alle "cure esperte" della donna. Tuttavia nella città cinese giunge inaspettato anche l'eterno spasimante di Cin Ci Là, Petit Gris, che, roso dalla gelosia, per vendicarsi rivolge le proprie attenzioni a Myosotis. Saranno così i due parigini a svezzare sia Ciclamino che la sua giovane sposa e a far sì che la Cina possa avere un erede.

ORARI SPETTACOLO

dal martedì al sabato ore 20.45
giovedì 30 gennaio e mercoledì 5 febbraio ore 16.45
sabato 8 febbraio ore 16.45 e ore 20.45
tutte le domeniche ore 16.45

11.23 febbraio

CTB Teatro Stabile di Brescia
Teatro de Gli Incamminati
Franco Branciaroli

IL TEATRANTE

di Thomas Bernhard
traduzione Umberto Gandini
con (in ordine alfabetico) Tommaso Cardarelli Valentina Cardinali Melania Giglio
Daniele Griggio Cecilia Vecchio Valentina Violo
scene e costumi Margherita Palli
luci Gigi Saccomandi
regia Franco Branciaroli

Franco Branciaroli continua la lunga riflessione sul Teatro e sul suo rapporto con la società attraverso la Memoria che ne è l'elemento fondamentale. In un oscuro teatro di provincia, un attore-autore di origine italiana frustrato e megalomane si trova alle prese con uno spettacolo impossibile, stretto tra la propria ambizione - che gli fa scrivere testi deliranti e respingenti - e la necessità della compagnia, composta dalla sua stessa famiglia, più impegnata a sbarcare il lunario che a dare dignità al proprio lavoro. Tra invettive e paradossi sulla vita e sulla morte, sulla società e sulla felicità, il vecchio attore vedrà ancora una volta frustrato il tentativo di portare in scena *La ruota della storia*, testo pretenzioso e non compreso da nessuno.



ORARI SPETTACOLO

dal martedì al sabato ore 20.45
giovedì 13 e mercoledì 19 febbraio ore 16.45
tutte le domeniche ore 16.45

25 febbraio.16 marzo

Teatro Stabile di Calabria
Teatro Quirino Vittorio Gassman
Geppy Gleijeses Marianella Bargilli
con la partecipazione di Lucia Poli
L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO
di Oscar Wilde
traduzione Masolino D'Amico
regia Geppy Gleijeses

Ultimo lavoro teatrale di Wilde e diversissimo dai precedenti, *The importance* ha provocato molte congetture sul corso che l'evoluzione del drammaturgo e di conseguenza, forse, di tutto il teatro inglese, avrebbe potuto prendere senza l'intervento della magistratura. L'eterea verbalità di *The importance* si accompagna, non dimentichiamolo, a un senso visivo di teatralissima efficacia. *The importance* è stata definita "la più bella commedia di tutti i tempi".



Masolino D'Amico

ORARI SPETTACOLO

dal martedì al sabato ore 20.45
giovedì 27 febbraio, mercoledì 5 e 12 marzo ore 16.45
sabato 15 marzo ore 16.45 e ore 20.45
tutte le domeniche ore 16.45

18.30 marzo

TEATRODODICI
Caterina Murino
PAZZA
di Tom Topor

Pazza è un dramma giudiziario psicologico, un giallo ricco di suspense. Una squillo di lusso, Claudia Draper, di famiglia molto agiata, ha ucciso il suo cliente per legittima difesa e viene incriminata per omicidio colposo. Il padre e la madre, nel timore di uno scandalo che deriverebbe dalla rivelazione pubblica della "carriera" scelta dalla figlia, cercano di evitare il processo dimostrando la sua infermità mentale. Ma la donna si ribella: lei è perfettamente sana di mente e vuole dimostrarlo per non finire in un ospedale psichiatrico e ottiene il proseguimento del dibattito. Il suo caso è affidato al pubblico difensore Aaron Levinsky ma lei, in collera con il mondo intero sconvolge le udienze, presiedute dal giudice Murdoch. A mano a mano che sfilano i testimoni e le deposizioni, compresa quella del patrigno, che si scopre avere abusato di Claudia, comincia a delinearsi un quadro ben diverso dalle aspettative.



ORARI SPETTACOLO

dal martedì al sabato ore 20.45
giovedì 20 e mercoledì 26 marzo ore 16.45
tutte le domeniche ore 16.45

1.13 aprile

ENTE TEATRO CRONACA & ARTÚ in collaborazione con Festival di Borgio Verezzi

Benevento Festival Città Spettacolo

Gianluca Guidi Gianluca Ramazzotti

BOEING BOEING

commedia in due atti di **Marc Camoletti**
versione Italiana di **Luca Barcellona** e **Francis Evans**
con **Ariella Reggio** nel ruolo di Berta
e con **Barbara Snellenburg** **Marjo Berasategui**
scene e costumi **Rob Howell**
musica originale **Claire van Kampen**
disegno luci **Stefano Lattavo**
regia **Mark Schneider**
sulla regia originale di **Matthew Warchus**

Il nuovo allestimento della commedia Boeing Boeing, di Marc Camoletti, ritorna dopo quarant'anni sui nostri palcoscenici come una delle commedie più divertenti e rappresentate nel mondo; entrata di diritto nel Guinness dei primati. Con un cast veramente internazionale che vede in testa di serie il ritorno sulle scene di Gianluca Guidi in coppia per la prima volta con Gianluca Ramazzotti per dar vita ad un duo esplosivo di grande comicità, con la partecipazione della nota attrice teatrale Ariella Reggio. Il tutto condito dalla regia di Mark Schneider che riprende la messa in scena scoppiettante e divertente di Matthew Warchus, in una rivisitazione dal vecchio sapore anni sessanta per una commedia che, come hanno dimostrato gli amici americani e londinesi, ha quarant'anni... ma non li dimostra!



ORARI SPETTACOLO

dal martedì al sabato ore 20.45
giovedì 3 e mercoledì 9 aprile ore 16.45
sabato 12 aprile ore 16.45 e ore 20.45
tutte le domeniche ore 16.45

6.18 maggio

ARTÚ di Gianluca Ramazzotti

ENTE TEATRO CRONACA di Giuseppe Liguoro

Claudia Pandolfi Francesco Montanari

PAROLE INCATENATE

un thriller di **Jordi Galceran**
versione italiana di **Pino Tierno**
scene **Alessandro Chiti**
costumi **Michela Marino**
disegno luci **Camilla Piccioni**
regia **Luciano Melchionna**
testo in Prima Nazionale - novità assoluta per l'Italia

Un cinema abbandonato, fatiscente, isolato dal mondo all'apparenza. Uscite di sicurezza sbarrate da tavole di legno inchiodate. Nella penombra distinguiamo, in silhouette, una giovane donna. Davanti a lei, gigantesco, campeggia il primissimo piano del volto di un uomo, proiettato sul vecchio schermo. Confessa di essere un serial killer e di aver già ucciso diciassette persone: una al mese, tutte scelte a caso. La giovane donna, legata e imbavagliata, assiste inerte all'inquietante proiezione finché non si riaccendono le luci e quello stesso uomo, serafico e sorridente, appare accanto a lei. L'uomo ha sequestrato la ragazza e la costringe ad un inquietante gioco di società, un gioco di parole e sillabe da 'incatenare' tra loro. "Parole incatenate" non è solo un thriller mozzafiato ma una storia profonda e complessa, un duello senza esclusioni di colpi, in cui verità e finzione, desideri e bugie parlano della parte oscura e torbida che è in ciascuno di noi.



ORARI SPETTACOLO

dal martedì al sabato ore 20.45
giovedì 8 e mercoledì 14 maggio ore 16.45
sabato 17 maggio ore 16.45 e ore 20.45
tutte le domeniche ore 16.45

FORMULE ABBONAMENTI

La campagna abbonamenti inizia il **21 maggio**

Chi è già abbonato può confermare posto e giorno entro il **7 settembre**

Abbonamento 13 spettacoli a posto fisso da galleria € 135 a platea € 315
(12 fissi + Mastro don Gesualdo prima settimana - Hedda Gabler seconda settimana)

Abbonamento 11 spettacoli a posto fisso da galleria € 121 a platea € 296
(esclusi: Mastro don Gesualdo - Cin Ci Là - Hedda Gabler)

Abbonamento 10 spettacoli sabato pomeriggio a posto fisso
(esclusi: Mastro don Gesualdo - Hedda Gabler - Il teatrante - Pazza) da galleria € 100 a platea € 227

Card 7 spettacoli a data e posto libero da galleria € 70 a platea € 165
(6 liberi + L'importanza di chiamarsi Ernesto)

Card 4 a data e posto libero da € 95 a € 110

i prezzi degli abbonamenti e dei biglietti sono comprensivi di prevendita (circa il 10%)
per gli over 65 e per gli under 26 sono previsti prezzi ridotti (circa il 15%)

Biglietti interi

Platea	€ 32
I Balconata	€ 26
II Balconata	€ 21
Galleria	€ 15

I prezzi dei biglietti sono comprensivi di prevendita (10% circa)

Sono previste riduzioni su abbonamenti e biglietti per Cral, Scuole, Gruppi, Associazioni convenzionate

ufficio scuole 06.88652902

ufficio cral e gruppi 06.6783042 – 06.6790616 int.2

promozione@teatroquirino.it gruppi@teatroquirino.it

APERTURA BOTTEGHINO CAMPAGNA ABBONAMENTI

Dal 21 al 25 maggio martedì - sabato 10-19

Dal 27 maggio lunedì - sabato 10-19

Dal 4 al 25 agosto chiusura estiva

Dal 26 agosto al 5 ottobre lunedì - sabato 10-19

Dall' 8 ottobre martedì - domenica 10-19

tel 06.6783042

info@teatroquirino.it

www.teatroquirino.it

vendita online www.teatroquirino.it

e in tutte le prevendite AMIT www.helloticket.it numero verde 800.90.70.80



UNA NUOVA STAGIONE 20132014 campagna abbonamenti

Abbonamento 13 spettacoli

12 tagliandi a giorno e posto fisso +
turni prima settimana *Mastro don Gesualdo*
turni seconda settimana *Hedda Gabler*

settore

platea
I balconata
II balconata
galleria

intero

€ 315,00
€ 271,00
€ 238,00
€ 162,00

ridotto

€ 271,00
€ 238,00
€ 216,00
€ 146,00

gruppi

€ 254,00
€ 206,00
€ 185,00
€ 135,00

Abbonamento 11 spettacoli

11 tagliandi a giorno e posto fisso
esclusi *Mastro don Gesualdo*, *Cin cin là* e
Hedda Gabler

platea
I balconata
II balconata
galleria

intero

€ 296,00
€ 252,00
€ 220,00
€ 149,00

ridotto

€ 252,00
€ 220,00
€ 169,00
€ 131,00

gruppi

€ 235,00
€ 191,00
€ 157,00
€ 121,00

Abbonamento 10 spettacoli sabato pomeriggio

esclusi *Mastro don Gesualdo*, *Hedda Gabler*,
Il teatrante e *Pazza*

platea
I balconata
II balconata
galleria

intero

€ 227,00
€ 200,00
€ 173,00
€ 127,00

ridotto

€ 200,00
€ 173,00
€ 155,00
€ 109,00

gruppi

€ 191,00
€ 164,00
€ 145,00
€ 100,00

Card 7 spettacoli

6 tagliandi a giorno e posto libero +
L'importanza di chiamarsi Ernesto

platea
I balconata
II balconata
galleria

intero

€ 165,00
€ 140,00
€ 125,00
€ 95,00

ridotto

€ 140,00
€ 125,00
€ 110,00
€ 80,00

gruppi

€ 130,00
€ 110,00
€ 95,00
€ 70,00

Card 4 spettacoli

4 tagliandi a giorno e posto libero

intero

€ 110,00

ridotto

€ 95,00

Card giovani (under 30) a 6 spettacoli

a posto libero nei giorni martedì, mercoledì e giovedì
per il settori II balconata e galleria

€ 50,00

Spostamento tagliando abbonamento

valido per tutte le recite esclusa quella del 31 dicembre

€ 3,00

- I ridotti sono riservati agli **over 65** e **under 26**
- I prezzi sono comprensivi del diritto di prevendita del **10%** circa
- I prezzi e gli abbonamenti non sono validi per la recita del **31 dicembre**

www.teatroquirino.it

BIGLIETTI SINGOLI SPETTACOLI

SETTORE	INTERO	RIDOTTO	GRUPPI
Platea	€ 32,00	€ 27,00	€ 25,00
I Balconata	€ 26,00	€ 22,00	€ 20,00
II Balconata	€ 21,00	€ 18,00	€ 16,00
Galleria	€ 15,00	€ 12,00	€ 10,00

GRANDI VANTAGGI PER CHI SI ABBONA ENTRO IL 3 AGOSTO

ULTERIORE RIDUZIONE DEL 10%

Abbonamento 13 spettacoli

Platea	€ 231,00 anziché € 254,00
I Balconata	€ 187,00 anziché € 206,00
II Balconata	€ 168,00 anziché € 185,00
Galleria	€ 123,00 anziché € 135,00

Abbonamento 11 spettacoli

Platea	€ 214,00 anziché € 235,00
I Balconata	€ 174,00 anziché € 191,00
II Balconata	€ 143,00 anziché € 157,00
Galleria	€ 110,00 anziché € 121,00

Abbonamento 10 spettacoli Sabato pomeriggio

Platea	€ 174,00 anziché € 191,00
I Balconata	€ 149,00 anziché € 164,00
II Balconata	€ 132,00 anziché € 145,00
Galleria	€ 91,00 anziché € 100,00

Card a 7 spettacoli

Platea	€ 118,00 anziché € 130,00
I Balconata	€ 100,00 anziché € 110,00
II Balconata	€ 86,00 anziché € 95,00
Galleria	€ 64,00 anziché € 70,00

Card a 4 spettacoli

Prezzo unico	€ 86,00 anziché € 95,00
--------------	--------------------------------

SCOPRI LA TUA CARTA VANTAGGI SUL NOSTRO SITO www.teatroquirino.it